



Tendance Déco

Le magazine suisse de l'habitat

Dans la neige

Coin de paradis en Italie

Parfum de silence

à Vers-l'Eglise

Bois, blanc, verre à Verbier

En quête de rêves

L'objet (ré)enchanté

Féerie cristalline

Ombres et lumières

Boîtes magiques

Salles de bains

Sculptures d'eau



Design

Texte: Viviane Scaramiglia



Mon beau sapin

O *Tannenbaum*, des formes élémentaires, des assemblages en métal de plancher élégamment brutalistes pour célébrer la simplicité et l'unicité d'un matériau. Conçue par le réputé architecte et designer Philippe Meyer, Genève, cette collection de meubles en sapin se décline en table, en banc, en lit de repos. Le bois se fait aussi étagère et miroir appuyé contre une paroi. Seules les différentes hauteurs distinguent la cohérence exacerbée de l'ensemble fait pour vivre indifféremment à l'intérieur ou en plein air. En six séries de mesures et cinq déclinaisons de teintes.

www.meyer-architecte.ch

Photo 2



Les Campana à la Triennale

La Triennale de Milan présente la plus grande rétrospective à ce jour de l'œuvre des frères Campana. Produite par le Vitra Design Museum de Weil am Rhein, l'exposition «Anticorpi 1989-2010», c'est plus de septante pièces de mobilier, des prototypes, photos, interviews filmées et la mise en lumière des processus de conception. Au total, une spectaculaire fresque de notre temps engendrée par l'exubérante créativité des deux Brésiliens et leurs thèmes de prédilection: la contamination des cultures, le recyclage, la fusion de matériaux naturels et artificiels. Aux objets produits par Alessi, Edra ou Vitra s'ajoutent des œuvres sur mesure, comme cette pièce unique de la série *Banquete* pour Moss.

Triennale Design Museum, Milan: «Anticorpi»

Jusqu'au 16 janvier 2011

www.triennaledesignmuseum.it

Photo 1



Délice de l'«emmitouflage»

Pièce inaugurale de la nouvelle maison d'édition luxembourgeoise Superette, *Cocon* est une typologie inattendue du fauteuil. En fusionnant avec la couette, il donne naissance au siège le plus enveloppant du marché. Inspirée par

l'observation de nos petits rituels quotidiens, cette drôle d'assise dessinée par Les M (Céline Merhand et Anaïs Morel) reprend le meuble emballant, là où Gaetano Pesce l'avait laissé avec *I Feltri* en 1987. Une filiation assumée par

Stéphanie Rollin, fondatrice de Superette, pour mieux poser les bases de sa ligne éditoriale, sensible et exigeante. Chez Sentou, Paris.

www.sentou.fr, www.super-ette.com

Photo 3