

# light°

44

HOME

ГОДИНА VIII,  
6 - 12 НОЕМВРИ 2010 Г.



Фенг и Шуей:  
**Пренареждане**

**Макаронения Джон**  
(Галиано)

**Домашна лютеница**  
от Мартин Димитров  
и Елена Костова

# М като мога

Предметите на Les M съчетават комфорт, находчивост и приспособимост

От Агряна Андреева

**С**елин и Анаис са от дизайнерите, които смятат, че университетът е бил пълна загуба на време. „Учиха ни единствено да мислим за концепцията, а после си блъскахме главата какво да правим и как изобщо да материализираме идеята си.“ Явно за всяко нещо си има причина, защото понастоящем двете французки са известни заради страхотната си концептуална приручка да комбинират топло одеяло с удобен фотьойл. Сосоп обиколи съответните блокове за нула време и предизвика въздишки от радост и възхищение за гениално простото хрумване. Не случайно новосъздадената компания Superette от Люксембург реши това да е първата им продуцирана самостоятелно мебел. Историята не свършва дотук. Един от най-стилните и готини хотели в Брюксел - The White Hotel, вкара Сосоп в своя изчистен бял интериор.

Сосоп далеч не е първото, нито най-доброто (надяваме се, не и последно) изобретение на Селин и Анаис. Тяхното портфолио е микс от внимателно пренислени артистични проекти, които предлагат

едновременно удобство и практичност. А художественото минало на френския тандем (колкото и да не им е било от полза) внася интересен и уникален размах в дизайнерските им умения.

Двете млади французки имат фамилии, които започват с М - Селин Меран и Анаис Морел (Céline Merhand & Anaïs Morel). Оттам е и препратката към името на студиото - Les M (М-тата). Те работят заедно от три години, но се познават от годините в училището по изобразително изкуство в Рен (Rennes Regional School of Fine Art). Още тогава Селин и Анаис проявяват траен интерес към създаването на обекти, които да носят артистична душа, но да са практични за употреба. „Може би причината се крие в това, че за повечето хора дизайнерът е нещо конкретно, с форма и с функция, което си има име и е полезно“, обобщавават избора си на професията. Година след завършването на университета и дипломната им изложба Les M са поканени да представят съвременния френски дизайн редом до величини от ранга на братята Бурулек. Поводът е Годината на Франция в Бразилия и Рио де Жанейро (2009). През 2010 г. са номинирани за Grand Prix

de la Création (голямата творческа награда на Париж), а малко след това регистрират и първото си сериозно самостоятелно участие на изложение - Maison et Objet. Двете определено се увличат по естетиката на скандинавския дизайн (поетична красота+безкомпромисна функционалност) и с удоволствие биха мръзнали на север, за да работят с някой местен лейбъл.

Les M се вдъхновяват от ежедневните ритуали, а тяхната сила като дизайнери е във внимателното селектиране на материали, които са приятни за сетивата и носят на дълггодишна употреба. Селин и Анаис отчитат като особено положителен момент в професията им един стаж в Англия, прекаран в трупане на познания чрез експериментиране със стъкло, керамика и текстил. Това време ги подготвя за по-нататъшното им приключение с направата на предмети и подходящите за това процеси на работа и съставни части. Като резултат проектите на Les M подканят към взаимодействие и освобождаване на въображението. „Искаме да накараме хората да се усмихнат и да се почувстват удобно.“ *Light*

lesmdesign.com



Сосоп е фотьойл с въведено одеяло, в което се мушва за топлина, уют и закрила  
© Eric Chenal / Blitz Agency



Colerette е мобилка с яка за зовиване



Сарисипе прилича на лампа, но всъщност е масичка с място за книги отворено и подвижен капак; когато той е махнат или се ползва като поднос, Сарисипе влиза в ролята на голяма кашпа



POD 10.5 е приспособима структура с подвижни елементи, които променят вида и функцията на лампата според фантазията, нуждата и желанието на ползвателя