

REGISTRO GERAL DO QUE INTERESSA

SETEMBRO | EDIÇÃO 109
R\$ 10,90
www.siterg.com.br

RG 109 SETEMBRO TRADIÇÃO

É CLARO!

COMO USAR O
TOM DA NOVA
ESTAÇÃO

Em família
*Como Joana
Havelange está
sendo moldada
para herdar a CBF*

Miss. Brasil

**Priscila Machado e os bastidores
do fantástico mundo dos concursos**

UM DOCE VILÃO
GABRIEL BRAGA
NUNES PRONTO
PARA OUTRA

AUGURI! UM BRINDE À ITÁLIA E SEUS FILHOS MAIS CHARMOSOS

WWW.SITERG.COM.BR

CARTA EDITORIAL

REGISTRO

GALATÉE PESTRE

filosofa sobre o sentido da bijuteria com seus Balloon Brooches



Estante-biblioteca Fréquences, de **JEAN COUVREUR**, cortada num só bloco

Totalmente leve a cadeira Spider, design e execução de **OLIVIER DOLLÉ**

An eclipse day, imaginada por **PIERRE FAVRESSE**, é uma luminária multi-funcional



▲ O DESIGN FRANCÊS ESTÁ NA MODA

Ateliers de Paris promove e apóia o projeto da nova geração francesa de criativos em todos os domínios e contribui com o sucesso dos jovens designers que são o embrião do futuro desse métier. Os residentes mais em voga são Olivier Dollé, Pierre Favresse, Jean Couvreur, Galatée Pestre, Gabrielle Gérard e Marion Jaubert, além do trio de artistas gráficos FLOZ, composto por Rémi Andron, Kathia Saul e Thiébaud Chotin (foto) e da estilista Auriane Groperrin, que recebeu uma encomenda especial de Lagerfeld para seu próximo desfile. O trabalho deles pode ser acessado aqui: www.ateliersdeparis.fr (MARILANE BORGES)



Chaise Terch planejada por **FAVRESSE** para acompanhar um móvel porte-manteau

Caixa de som estilizada em argila, **COUVREUR** e **TRISTAN** Chambaud-Héraud (ceramista)

Relógio Jean, de **PIERRE FAVRESSE**, editada pela francesa Super-Ette

Canapé Carpenter 2.0 de **OLIVIER DOLLÉ** com o trio **FLOZ**

PARA QUEM NÃO VIVE SEM DESIGN, DE 12 A 18 DE SETEMBRO ROLA A PRIMEIRA PARIS DESIGN WEEK: WWW.PARISDESIGNWEEK.FR



TRISTES TRÓPICOS

Os dez anos do 11 de setembro é tema de mostra no MoMA-NY. Mas nada de imagens da época. Obras realizadas antes do mesmo do atentado, como a escultura de **GEORGE SEGAL** de 1998 e a instalação com sete monitores e projetores de slides da americana **MARY LUCIER**, de 1975, traçam paralelos com as fatídicas ações.

